

## Propuestas de los talleres del Encuentro de Sociedad Civil

Jueves 29 de abril 2010

### Participantes

- Fundación Inclusión Social Sustentable
- CGT
- SEGIB
- Cancillería Argentina
- Asociación Almazenna
- OAJNU
- EIDOS
- Infopaci
- Colegio Universitario de Periodismo
- Fundación Ciencia, Comunicación y Arte
- Publicación Pequeño Jerónimo.
- IPEM 182
- Escuela Normal Superior "Carbó"
- Red GESOL (NOA – Buenos Aires)
- Fundación ELPIS

Coordinación del taller: OEI – Fundación SES

### Diagnóstico y Situación

- La educación hoy sólo piensa y desarrolla una lateralidad cerebral.
- Los programas educativos no son ni atractivos ni motivadores para los alumnos.
- El arte se ve de manera peyorativa en nuestra sociedad ("los actores son vagos"...)
- El arte a veces es visto como diversión.
- Hay una nueva mirada de valoración de los oficios y la formación para el trabajo. Se está dando una revaloración pedagógica de la formación profesional.
- Hay una puja entre una pedagogía vertical, que no permite crecer, con otras diferentes.
- Está en crisis el sistema pedagógico. Cómo aprender, cómo enseñar.
- Dificultades para que profesionales no acreditados puedan enseñar en el sistema educativo.
- En la sociedad más que excluidos hay privados de acceso a los derechos.
- A los chicos con dificultades se los saca de la escuela.
- Desde la sociedad civil se trabaja con distintas estrategias. Una de ellas es el teatro. Otra es el apoyo escolar con niños y adolescentes en sectores urbano marginales.
- Hay chicos que reciben la AUH pero no están aún incluidos.
- La escuela está en situación de exclusión.

- Hay docentes que no permiten que se abra la escuela a la comunidad. Son muy cerrados.
- Se le exige a la escuela para que se haga cargo de cosas de las que la sociedad no se hace cargo.
- Falta apoyar más a la escuela para poder exigirle más.
- La escuela no es responsable de los problemas sociales.
- Estamos tratando de imponer a los jóvenes un modelo sin preguntarles a ellos qué quieren. Los jóvenes no encuentran un futuro cierto para estar en el mundo como adultos.
- Faltan políticas sociales que podrían resolver problemas que hoy sufre la escuela. (infraestructura, servicios, seguridad).
- Hay escuelas que funcionan como una "familia" y que crean un espíritu que se sostiene en el tiempo.
- Escuelas que están cerca ni se conocen o relacionan.
- En las escuelas públicas hay muchos chicos y adolescentes con problemáticas muy complejas y profesores que no se han preparado suficientemente para atender a estas situaciones.
- A veces vivimos en una queja constante improductiva o paralizante.
- Es importante la oportunidad de participar que estamos teniendo. Es parte de un tiempo diferente.
- Estamos en una sociedad muy fragmentada. Con muy pocos espacios de encuentro entre los distintos grupos y sectores. Nos encontramos con grandes intolerancias y casi sin diálogo. Aumentan así los prejuicios entre unos y otros.
- Los programas educativos están más dirigidos a dar información que a una educación integral y a una formación en valores.
- Falta mayor relación entre las familias con la escuela. No hay trabajo conjunto.
- Falta mayor articulación entre los niveles educativos.
- Falta un diseño diferente de la carrera docente. Los docentes en este momento no pueden desarrollar todas sus aptitudes dentro de las propuestas de carrera que hoy la profesión les propone.
- En el Sistema Educativo no se ve bien que los docentes quieran reunirse, compartir...

### **Visiones y Perspectivas**

- Queremos una educación integral e inclusiva. Con presencia del arte dentro de la currícula, de manera equilibrada. Una educación con el arte genera personas felices.
- Una educación artística, que desarrolla la creatividad, permite transformaciones en el sistema en el que vivimos.
- El sentido de la vida lo da el sentirse con posibilidad y capacidad de transformar la realidad.
- Hay que considerar fundamentales a las instancias no formales. Hay que mirarlas de manera transversal.
- Una persona se vuelve productiva si es creativa.
- El educador como facilitador del aprendizaje y de compartir los contenidos que tienen los educandos.
- Principios de la pedagogía Waldorf.

- Educación: sujeto-sujeto.
- Es importante que haya políticas culturales y educativas democráticas. Esto considera la inclusión, la transparencia, la memoria y los saberes populares que hacen a la identidad y a la idiosincracia de cada lugar.
- La escuela tiene que trabajar con la comunidad.
- Hay que defender al Sistema Educativo.
- Los docentes no tienen que hacerse cargo de todas las cosas que se les quieren exigir.
- Toda la sociedad tiene que asumir la responsabilidad de transformar las situaciones que quiere cambiar.
- Los aprendizajes no siempre pueden ser divertidos o fáciles de adquirir. Hay que formarse para atravesar y resolver los conflictos que la realidad presenta. Hay que encontrar formatos educativos que respondan al tipo de aprendizaje que los jóvenes hoy requieren.
- Los aprendizajes pueden construirse desde distintos procesos revalorizando la vivencia.
- El arte debe tomarse como un proceso de expresión. Esto replantea los procesos de construcción del conocimiento.
- Reemplazar competencia por cooperación, efectividad por afectividad.
- El teatro puede ayudar el proceso de identidad en la sociedad. Analizar los roles y revisar la propia vida personal. (la "máscara del personaje" y la persona y su responsabilidad.)
- Freynet (Escuela Nueva) propone partir de los propios aprendizajes que tienen los educandos.
- Hay caminos diferentes para llegar a resultados similares. Estar atentos a los procesos.
- Perspectiva de "inteligencias múltiples".
- Todos los alumnos y alumnas tienen un capital cultural que debemos tener en cuenta en los procesos educativos.
- El principal responsable de garantizar la inclusión del conjunto de la sociedad debe ser el Estado. Cada ciudadano/a tiene una responsabilidad personal indelegable.
- La educación debe ser vista como ciencia, arte y como un proceso de comunicación.
- Mirar la integración familia – escuela.
- Al niño/a se lo ignora, se lo descalifica, no se lo escucha... cuando es adolescente se siente excluido.
- Hay que escuchar, "poner la oreja", a los educandos para que pueda ser posible la educación.
- Trabajar los límites es parte de los aprendizajes necesarios. El límite ayuda a crecer y contiene. El límite es elemento constitutivo del proceso educativo. En la familia y la escuela.
- Es posible producir cambios desde los trabajos concretos que podemos realizar.
- Cómo podemos fortalecer las cosas positivas que tenemos y cómo transformamos las negativas?
- La sociedad del futuro que soñamos es la que hoy estamos construyendo. No hay otra.
- La diversidad, la comprensión, la empatía y el respeto como valores de nuestro tiempo.
- Potencialidades del periodismo escolar. Formas diferentes de motivación.

- Debate sobre la inclusión y las exigencias en la escuela media. Puntos de equilibrio entre lo que se exige y los procesos de la inclusión.
- El deporte también es un espacio de aprendizaje de valores y de aptitudes.
- La educación en valores tiene potencialidad transformadora, del propio sistema y de la sociedad en su conjunto. ¿Cómo educamos en valores?
- No olvidar los espacios de danza y folklore en la educación artística. Hacen a nuestra identidad.

### Recomendaciones y propuestas

- Tener horas para la educación artística y que ésta tenga un lugar importante dentro de los programas de estudio.
- Que el sistema educativo proponga talleres de "artes y oficios" en las currículas escolares.
- Proponer espacios de educación no formal para los que no van a la escuela (ni tengan que ir).
- Hay que incorporar técnicas de expresión (música-teatro-danza) para lograr que se produzca el aprendizaje y sea permanente.
- Comenzar con las prácticas profesionalizantes desde el principio de las trayectorias de formación.
- Trabajar en equipo, inter- institucionalmente, más articulados.
- Capacitar a los docentes para trabajar la subjetividad de su propio rol.
- Hay que modificar el diseño curricular que se alinee con los procesos de inclusión que se proponen.
- Hay que trabajar desde el capital cultural que tienen todos los alumnos.
- Trabajar el lugar de la familia en relación con la escuela y los procesos de construcción del conocimiento.
- Reeducar nuestro propio compromiso personal con la transformación.
- Pedirle al Estado más presupuesto (educación, programas sociales, organizaciones sociales).
- Consolidar las redes, comunicarnos, intercambiar experiencias, información, oportunidades de fortalecimiento.
- Trabajar con la diversidad. Construir consensos pero saber vivir con los disensos. Formar en el respeto y la convivencia.
- Crear canales de comunicación entre los mismos chicos.
- Dar visibilidad a las buenas experiencias que tenemos. En la escuela, en las organizaciones, en la sociedad en general.
- No queremos circuitos de escuelas "para pobres" sin calidad educativa.
- Necesidad de replantear los formatos de la "carrera docente" en ejercicio.

○ *Se propone la lectura de "El Artesano". Richard Sennett*